



Amersfoort

zaterdag 25 januari 2020



Annie Tiekstra: met een grote glimlach op de pedalen

► P10&11

WEEKEND

DICHTBIJ

6

PAGINA'S

FOTO JELMER DE HAAS

Marten brengt 'Alles naar de stort'

Marten de Paepe, onder meer de grote aanjager van de Amersfoortse Popronde, heeft een nieuw Nederlands-talig album gemaakt. Zonder opsmuk. ► P9

► Drukte bij balie van opvolger

Apotheker factureert jaren later

Tientallen klanten van de voormalige apotheek Asklepios in Barneveld hebben van de oude eigenaar rekeningen op de mat gekregen. Ze zetten vraagtekens bij de rechtmatigheid daarvan. Ze kunnen zich niet herinneren dat er nog facturen van enkele jaren geleden openstaan.

Johan Hardeman
Barneveld

Barnevelder Jeroen van Zwetselaar keek twee weken geleden raar op toen hij zijn opa hielp met de administratie. Hij kreeg een herinneringsfactuur van apotheek Asklepios onder ogen uit februari 2018. Er stond alleen een bedrag vermeld, niet om welke medicijnen het ging.

„Ik was erg verbaasd. Welk bedrijf verstuurt er nu facturen van twee jaar oud? Mijn opa is ontzettend precies als het aankomt op administratie. Die vergeet echt niet om openstaande rekeningen te betalen.”

Drukte aan balie

Ook de Barneveldse Theresa Donkervoort was verbaasd toen ze vorige week een herinneringsfactuur uit 2018 onder ogen kreeg van een oudere mevrouw waarvoor ze de administratie doet. „Geen idee waarom deze brief nu opeens opduikt. Heel vreemd.”

Zij zijn niet de enige Barnevelders die oude rekeningen ontvingen van apotheek Asklepios. De afgelopen dagen meldden zich enkele tientallen klanten aan de balie bij de geneesmiddelenverstrekker, die op 1 januari is overgenomen en

sindsdien Apotheek Nieuwe Markt heet. „Ik heb er alle begrip voor dat mensen willen weten hoe het zit, maar ik kan ze niet verder helpen, want de facturen zijn afkomstig van de vorige eigenaar. Daarom verwijs ik mensen die hier komen naar het mailadres dat op de facturen staat vermeld”, zegt nieuwe eigenaar Jouk Snoek.

Voormalig eigenaar Annemieke de Jong begrijpt niet waar de vraagtekens van de klanten die ze een factuur heeft gestuurd, vandaan komen. Nadat ze haar bedrijf verkocht, besloot ze de nog uitstaande



Ik was erg verbaasd. Welk bedrijf verstuurt er nu facturen van twee jaar oud?

– Jeroen van Zwetselaar

rekeningen te gaan innen. „Dat doet elk bedrijf toch? Mensen kopen een product of dienst en moeten daarvoor betalen, dat is normaal. Ook als deze al lange tijd geleden is geleverd. Ik snap de verwarring niet zo.”

De Jong heeft naar eigen zeggen verschillende keren herinneringen verstuurd naar klanten die hun rekeningen niet hebben betaald. Waarom zich de afgelopen twee weken dagelijks zo'n tien mensen meldden bij de apotheek is haar een raadsel. „Als mensen vragen hebben, kunnen ze me mailen. Als dingen niet kloppen, zet ik het recht.” ► P5

Gemeente houdt voet bij stuk in kazernekwesitie

Marco Willemse
Amersfoort

De gemeente Amersfoort houdt voet bij stuk in de verwickelingen rond de entree van de Bernhardkazerne. Defensie heeft volgens burgemeester en wethouders in gesprekken over de westelijke rondweg nooit aangegeven dat ze de hoofdingang aan de Barchman Wuytterslaan wilde verplaatsen naar de Utrechtseweg. De wens van een tweede toegang tot het kazer-

neterrein was op enig moment wel aan de orde, stelt het college.

Met het argument dat 'Defensie niet mee wilde werken aan het verplaatsen van de hoofdpoot' was dan ook helemaal niets mis, schrijven b en w in reactie op vragen van de SP. De oppositiefractie heeft in navolging van actiecomité tegen de rondweg Groen in Amersfoort bedenkingen bij de wijze waarop de gemeenteraad werd geïnformeerd over de Defensieplannen. Met het vooruitzicht van een hoofdingang

aan de Utrechtseweg, en daarmee stukken minder verkeer op de beoogde rondweg, had de raad volgens de criticasters mogelijk voor een minder ingrijpend ontwerp gekozen.

Hoofdpoot

Defensie heeft sinds de start van het onderzoek naar de verschillende varianten voor de rondweg in 2010 nooit gesproken over het verplaatsen van de hoofdpoot naar de zuidkant van het kazerneterrein,

verzekert het college. Een extra toegang vanaf de Utrechtseweg zat destijds wel in de koker van Defensie, aldus b en w, maar liep stuk op een weigering van wegbeheerder de provincie Utrecht. Een tweede poging stuitte vorig jaar opnieuw op een nee uit het provinciehuis, memoreert het college.

De kazerne grijpt de aanleg van de Westelijke Ontsluiting wel aan om de hoofdingang in de knik van de BW-laan een stukje op te schuiven in noordelijke richting. ► P5



▲ Ingang van de kazerne.

FOTO SASKIA BERDENIS VAN BERLEKOM

zaterdag 25 januari 2020

Na zes jaar is Marten de Paepe terug met het album 'Alles naar de stort'

De cd klinkt een stuk directer en kaler dan zijn eerdere werk. 'Door zacht te zingen houd je de mensen dichterbij'.



De nieuwe start van Marten de Paepe

'Alle poespas weggelaten'

Machiel Coehorst

'Het album is een loflied op het menselijk vermogen om steeds weer opnieuw te beginnen," vertelt Marten de Paepe (37) in zijn woning in de Utrechtse wijk Ondiep. „Veel mensen vinden de titel niet zo vrolijk, maar voor mij is het een optimistische plaat geworden." Na het beëindigen van zijn relatie (met voormalig bandlid/zangeres Chantal van der Leest) verhuisde De Paepe van Amersfoort naar Utrecht om met een schone lei beginnen. „Het album gaat over het opgeruimde gevoel van een nieuwe start."

De opvolger van zijn vorige cd 'Wait another year' liet zes jaar op zich wachten. „Dat is best een lange tijd ja. Het resultaat moest helemaal goed zijn. Ik voelde niet de behoefte om er eerder mee naar buiten te treden en heb het eerst een tijd laten rijpen." In de tussentijd was hij druk met 'werken en leven'. Een iets mindere geldingsdrang dan voorheen speelde ook een rol. „Vroeger had ik

meer de ambitie om mezelf op de kaart te zetten. Nu ben ik vooral bezig met het maken van mooie, duurzame dingen. Muzikanten die een derde of vierde plaat maken, vind ik nu vaak interessanter dan een jonge muzikant met *sturm und drang*. Dat heeft vast met de leeftijd te maken."

Het contrast tussen zijn nieuwe album en de ingetogen, soms wat dromerige gitaarlijnes uit zijn beginperiode is evident. „Ik wilde dat deze plaat meer poppy zou klinken. Niet omfloerst, wollig, krullerig of barok versierd, maar juist heel direct. Waarachtiger en compromisloos."

Ook thematisch ging De Paepe anders te werk: Wait another year was vooral een verzameling liedjes. Dit album is meer een geheel.

Met de term singer-songwriter heeft De Paepe een haat-liefde verhouding. „Tegen wil en dank zit ik in dat hoekje. Als men vraagt om mijn muziek te omschrijven, noem ik het zelf vaak ook zo. Ik luister graag naar singer-songwriters, maar ze roepen ook vaak het beeld op van een muzikant die achter geloken

gordijnen pathetisch de misère van de wereld bezingt. Al die aplomb trek ik niet meer zo."

Opvallend is de korte duur van de elf liedjes: die varieert van 2,5 tot 3,5 minuut. „Ik wilde alle poespas weggelaten. Dat zit 'm niet alleen in de liedjes, maar ook in de hoes, de opnames en de teksten. Dit is mijn meest consistente album tot nog toe." Als voorbeeld diende 'Master and Everyone' van Bonnie 'Prince' Billy, maar ook de literaire teksten van Tommy Wieringa en Menno Wigman inspireerden De Paepe. „Door veel weg te laten komt Wieringa tot de essentie. Elk woord geeft zijn verhaal gewicht. En de poëzie van Menno Wigman is prachtig uitgebeeld. Zo moest deze plaat ook worden: klein en dicht bij mezelf."

Op Alles naar de stort zingt De Paepe voor het eerst in zijn moerstaal. „Bij mijn Engelstalige teksten dacht ik vaak: waar gaat het eigenlijk over? En heb ik er wel tot in de finesse over nagedacht?" Nederlandse artiesten die in het Engels zingen, imiteren volgens De Paepe vaak hun Engelstalige voorbeelden: „Een jonge vogel

doet ook de roep van zijn moeder na."

Zelf werd hij kritischer op de boodschap van zijn liedjes. „Ik ging me afvragen: Welke woorden en zinnen passen bij wat ik wil zeggen? Daar heb ik de tijd voor genomen." Ook is De Paepe zijn stem anders gaan gebruiken. „Vroeger zong ik harder om mijn emoties kracht bij te zetten. Maar door zacht te zingen houd je de mensen dichterbij."

Hij is blij dat de muziekwereld hem na zes jaar niet vergeten is. De eerste recensies van zijn nieuwe album zijn lovend. „Blijkbaar zit ik nog in het collectieve geheugen. Het is ook interessant als een muzikant na twaalf jaar nog een plaat maakt. Ik denk dat ik een nieuwe doelgroep ga aanboren met deze plaat."

Marten de Paepe presenteert zijn album op:

26 januari 2020, 15.00 uur

SIN, NDSM-werf Amsterdam

14 februari 2020, 20.00 uur

Theater VIER, Nijmegen

22 maart 2020, 15.00 uur

Studio De Bakkerij, Rotterdam