



e de
an
na-
de
Phila-
pers
n die
Mis-
als
a-
met
wop
roll
et
n en
op

dan bijvoorbeeld dat van Caro Emerald. Beach Boys en doowop-achtige koor-tjes worden hier en daar tot stevige rock verheven en sommige songs heb-ben een Creedence-achtige aanstekelijkheid – zo als het lekkere I Am A Hologram. Maar na een liedje of tien denk je: heb-ben ze dit nummer al niet eerder gespeeld? Kortom, zo'n album dat er meteen



altijd weer te verrassen. Zo-edse band rond zanger en gi-fwezigheid van de death 03, maar die plaat werd des-er alle schijn van dat Oneth

Marten de Paepe

Boskoop

★★★★

V2

Singer-songwriter

Marten de Paepe begint aardig naam te maken in het vaderlandse popwe-reldje. Belangrijke popza-len als Paradiso en De Melkweg hebben hem al eens over de vloer gehad en vorig jaar was er zelfs een plaats voor hem weg-gelegd op Lowlands. En dat is mooi, want deze in-tegere singer-songwriter verdient het zeker om ge-hoord te worden. Hij maakt vriendelijke luister-liedjes met een poëtische inslag en die zitten zo goed in elkaar dat De Pae-pe nergens zijn stem hoeft te verheffen om de luisteraar bij de les te houden. Op dit nieuwe al-bum zingt hij voornamel-ijk over de tijd dat hij als beginnend muzikant aan de bak probeerde te ko-men. Een optreden in een ijskoude groentekas in Boskoop voor anderhalve man en een paardenkop staat daarbij naar eigen zeggen symbool voor de-zes roerige periode. Dat De Paepe er uiteindelijk toch is gekomen, is geen wonder. Zijn muziek straalt namelijk zoveel warmte uit dat het in de koudste kas vanzelf warm wordt.

Harry de Jong

de jaren zeventig. Nu is er het tweede deel Road Salt Two: Ebony. Hierop gaat de band verder waar het gebleven was, maar dan donkerder, agressie-ver en paradoxaal ge-noeg met meer folk-in-vloeden. We krijgen minder jaren zeventig en meer progressieve en bluesrockelementen, die nog maar af en toe wor-den afgewisseld met jaz-



zy passages en psychede-lische uitstapjes. Het zijn vooral de bombastische, epische en harde num-mers die ditmaal specta-culair zijn, zoals The Physics Of Gridlock en Mortar Grind. Ebony is een waardige opvolger voor Ivory, maar echt in de buurt van het eerdere meesterwerk komt het al-bum niet.

René van Duijnhoven

Pete And The Pirates

One Thousand Pictures

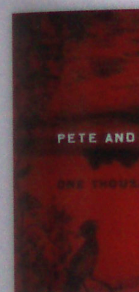
★★★★

Stolen

Pop

Beetje balorige band-naam, want als dit piraten zijn, dan zijn het de lief-ste en goede. Deze vijf

Blut die...
diënten voor
plaat die mag
ten er in: mel
samenzang, v
lijntjes (Wash
de nodige ver
uitstapjes (di
Winter 1), ge
outs, venijnig
taarriffjes en
invloeden uit
tachtig (Killin
Cure, The So
les met de ad
The Coral uit
ren. O ja, en
Tommy Sand
heet geen Pe
aan The Shin
openingsnun
Fish. Zo, mijn
gen zijn nu c
ze plaat aan
van 14-karaa
Rick Treffers



Suzi Quag

In The Spot

★★★★

Cherry Red/Be
Rock, pop

De enige ech
ther Of Girl
het in haar
nooit van al
maar metee
delijk dat di
neus tussen
Producer M