

Heaven presents...

Emmett Tinley, Ed Laurie & Marten de Paepe

door Eric van Domburg Scipio

NOTEER HET IN UW AGENDA, KNOOP HET IN UW OREN, BAZUIN HET ROND BIJ VRIENDEN EN KENNISSEN. OP ZONDAG 20 NOVEMBER HOUDT HEAVEN IN SAMENWERKING MET V2 RECORDS EEN BIJZONDERE SINGER-SONGWRITERMATINEE IN HET KNUSSE THEATER KIKKER AAN DE GANZENMARKT IN HET CENTRUM VAN UTRECHT. ER ZIJN OPTREDENS VAN EMMETT TINLEY, ED LAURIE EN MARTEN DE PAEPE, DIE IEDER HUN VOORTREFFELIJKE NIEUWE ALBUM KOMEN VOORSTELLEN. ONDER HET MOTTO 'MUZIEK EN MEER' IS ER OOK RUIMTE EN TIJD VOOR EEN GEZELLIG SAMENZIJN MET HAPJES EN DRANKJES. DAARNAAST IS ER EEN STAND VAN PLATENWINKEL PLATO. DE MIDDAG BEGINT OM TWEE UUR EN DUURT TOT ZEVEN UUR. DE ENTREE BEDRAAGT SLECHTS 15 EURO. TIEN HEAVEN-LEZERS MAKEN BOVENDIEN KANS OP GRATIS TOEGANG (ZIE PAGINA 5). KLIK VOOR KAARTVERKOOP EN NADERE INFORMATIE OP WWW.TIVOLINL.NL. HOUD OOK ONZE VERNIEUWDE WEBSITE IN DE GATEN: WWW.POPMAGAZINEHEAVEN.NL.

EMMETT TINLEY

'Vallen en opstaan' is een adequate samenvatting van de ruim twintig jaar omspannende platencarrière van Emmett Tinley. Geboren uit Ierse ouders in de Verenigde Staten groeide hij op ten zuiden van Dublin op het Ierse platteland. Eind jaren tachtig formeerde hij de indiepopgroep The Prayer Boat, wier debuutalbum *OCEANIC FEELING* tegen alle lovende recensies in nogal matigjes verkocht. Aan optredens ontbrak het evenwel niet, halverwege de jaren negentig stonden ze zelfs op het festival van Glastonbury. Mede door het faillissement van hun nieuwe platenfirma duurde het tot aan het eind van de eeuw voordat opvolger *POLICHINELLE* verscheen. Dat album leek hetzelfde lot als het debuut beschoren, ware het niet dat het twee jaar geleden opnieuw werd uitgebracht. The Prayer Boat bestond toen allang niet meer. Halverwege de jaren nul kwam Tinley onder zijn eigen naam met *ATTIC FAITH*, dat in Ierland een nominatie voor de prestigieuze Choice Music Prize in de wacht sleepte. 'Het is gewoon iets wat ik moet doen, hoe moeilijk het me soms ook gemaakt wordt', antwoordt Tinley op de vraag hoe hij ondanks alle tegenslagen met frisse moed kan doorgaan. 'Ik ben ook goed in andere dingen, maar mijn passie ligt nu eenmaal in de muziek. Uiteraard heb ik tegenwoordig mijn verantwoordelijkheden, waardoor ik niet zomaar kan doen wat in mijn hoofd opkomt. Daarom was het zo fijn te werken aan een nieuw album in de wetenschap dat het ook daadwerkelijk zou worden uitgebracht. Grote platenmaatschappijen zetten je doorgaans onder te zware druk. Vaak mislukken dingen door hun eigen verwachtingen.' Opgenomen in Los Angeles en Denemarken, waar hij sinds een jaar of vijf woont, stammen sommige nummers van zijn tweede soloplaat *EMMETT TINLEY* al uit de tijd van The Prayer Boat. 'Ze waren gewoon niet geschikt voor een band, maar na al die jaren kwamen ze alsnog in aanmerking. We hebben namelijk uit alles wat ik had liggen de



liedjes geselecteerd die we zelf het mooist vonden. Commerciële overwegingen spelen geen enkele rol. Er hoefde bijvoorbeeld geen uitgesproken singlekandidaat tussen te zitten. We kunnen het ditmaal rustig opbouwen.' Het van stille intensiteit doortrokken album zou je kunnen beschouwen als een nieuw begin, maar daar is geen sprake van. 'Het album heeft geen 'echte' titel omdat het in eerste instantie ook heel simpel van opzet was: alleen een stem en een gitaar. In een later stadium besloten we daarvan af te stappen, omdat de liedjes toch wat meer aankleding bleken te vragen', vertelt Tinley. 'Hoe dan ook, het voelt voor mij in ieder geval niet als een nieuw begin. Na een lange onderbreking ga ik gewoon weer verder.'

www.emmett-tinley.com

ED LAURIE

Ed Laurie maakt er geen geheim van: de blauwdruk voor zijn tweede album *CATHEDRAL* was *ASTRAL WEEKS*, het onbetwiste meesterwerk van Van Morrison. 'Niet dat ik die plaat nog eens dunnetjes wilde overdoen', haast de Britse singer-songwriter zich daar aan toe te voegen. 'Het ging mij om de werkwijze: in korte tijd alles opnemen met muzikanten die gemakkelijk kunnen improviseren, zodat het tenminste niet allemaal al vooraf is vastgelegd. Dat was een risico, maar volgens mij heeft het goed uitpakt. Het resultaat zal sommigen op het verkeerde been zetten, voor anderen is het hopelijk precies wat ze zoeken.' Opmerkelijk genoeg werd *CATHEDRAL* opgenomen in de Italiaanse stad Bolzano, in Zuid-Tirol. Als studio fungeerde een ruimte in een plaatselijk theater, waarvoor geen huur werd gevraagd. De muzikanten uit de lokale jazzscene vroegen evenmin gage. 'In Engeland was me dit nooit gelukt. In zo'n Italiaans stadje koesteren mensen heel andere ambities. Of ze willen zo snel mogelijk ontsnappen, of ze willen zo prettig mogelijk leven, vooral wanneer ze zich binnen hun gemeenschap gelukkig voelen. Ze lijken niet zo te ploeteren als grote stadsbewoners.' Laurie produceerde *CATHEDRAL* samen met



zijn boezemvriend Richard Neuberg, die hij pas als volwassene heeft leren kennen. 'Onze levens vertoonden een onwaarschijnlijke overeenkomst. We woonden vroeger bij elkaar om de hoek, kwamen allebei uit een eenoudergezin, werden allebei acteur, werkten allebei als lijstenmaker, verhuisden als

volwassenen allebei naar een heel ander deel van Londen en weer zo'n beetje bij elkaar om de hoek. Het was zo bizar dat we elkaar pas leerden kennen toen een bevriende cellist ons aan elkaar voorstelde.'

In Neuberg heeft Laurie zijn ideale klankbord gevonden. 'Wanneer je zelf aan het musiceren bent, is het heel lastig schatten hoe iets overkomt. Richard kon ons vertellen wanneer iets over moest. Uiteindelijk geeft het instinct de doorslag. Als je het gevoel hebt dat het zou kunnen werken, werkt het eigenlijk altijd wel. Dat geldt in ieder geval voor dit album.' Tot de hoogtepunten van *CATHEDRAL* behoort het sterk jazzy *Across The Border*, bijna een kruising van *ASTRAL WEEKS* en The Doors, een van Lauries andere inspiratiebronnen. 'Dat nummer hebben we in één ruk opgenomen, terwijl niemand wist dat we op het einde dat refrein zouden inlassen. Zoiets kun je echt alleen klairspeken met jazzmuzikanten. *Across The Border* vormt het hart van het album, muzikaal en tekstueel. Het gaat over de confrontatie die je moet aangaan met je eigen angsten. Bijvoorbeeld om een vrouw aan te spreken met wie je graag naar bed wilt.'

www.edlaurie.com

MARTEN DE PAEPE

'*Boskoop* vertelt min of meer het verhaal van het leven achter de muzikant', zegt Marten de Paepe over het titelnummer van zijn tweede album. 'Ik wilde het artiestenleven schilderen wanneer je nog bezig bent je publiek te ontdekken, het groeiproces dat je dan doormaakt, het harde werk dat nodig is. Zo kwam ik ook in Boskoop, op een cultureel festivalletje in een groentekas van een tuin-derij. We moesten pas heel laat spelen, toen het al bitter koud was en het meeste publiek vertrokken. Op dat moment vroeg ik me af waar ik nu helemaal mee bezig was. Nu klinkt dat een beetje treurig, maar als je door zo'n zure appel heen bijt, kom je daar alleen maar sterker uit.' De zoektocht naar een eigen publiek lijkt het centrale thema van *BOSKOOP*, waarop De Paepe muzikaal zijn draai heeft gevonden. Laat het titelloze debuutalbum van vier jaar geleden nog een archetypische singer-songwriter horen, op de opvolger klinkt een band die de folkliedjes regelmatig flink laat roken. Die ontwikkeling is vooral te danken aan de inbreng van gitarist en collega-singer-songwriter Johan Borger, net als De Paepe een enorme Neil Young-fan. 'Met Johan en zijn broer Jesse, die bas speelt, waren we, samen met de drummer en de zangers met



wie ik al veel langer werkte, opeens een voltallige band met een magische klik. Het schoot meteen naar een heel ander niveau, naar een heel eigen geluid ook.' *BOSKOOP* varieert van ingetogen tot energiek, wat het album een levendig geheel maakt, zeker voor een singer-songwriter. 'Dat was ook een van mijn doelstellingen om met een band te gaan werken. Ik wilde de dynamiek uitvergrooten: de kleine liedjes heel klein houden en in de wat steviger

nummers echt uitpakken. Live trekken we dat zelfs nog wat meer in extremen, niet zoiets in het volume als wel in de intensiteit.' Voor De Paepe voelt het verschijnen van *BOSKOOP* als een overgang naar een nieuwe periode. 'De tijd van opkomen en groeien heb ik afgesloten. Met deze band ben ik klaar voor de volgende stap.'

www.martendepaepe.com