

Een decennium lang is Marten de Paepe (29) nu serieus als muzikant bezig. Tien jaar hard werken bracht hem langzaam maar zeker steeds meer succes. In 2011 kwam zijn tweede album uit, die gaat over de toewijding van muzikanten. 'Als je je als muzikant niet door tegenslagen heenslaat, ga je het niet redden.'

Tekst Frank Antonie van Alphen
Foto's Manon Bruininga

*Drassige
folkpop
met
rollende
donder*

**M.
DIE**

A man with curly hair and glasses is looking out a window. In the foreground, there are several indoor plants, including a peace lily and a cactus. The scene is brightly lit by natural light from the window.

ARTEN PAPPE

ZIJN EERSTE DEMO A SYLVAN WYE WERD VERNOEMD NAAR EEN GEDICHT VAN WILLIAM WORDSWORTH ('maar ik heb niks met Wordsworth hoor'). In 2007 verscheen zijn titelloze debuut en najaar 2011 verraste De Paepe met opvolger Boskoop, geproduceerd door Frans Hagenaars. Tijdens de presentatie van die cd in het Utrechtse Ekko stond een echte broeikas op het podium, met een lantaarnpaal in het toneeldecor waarvan een elektriciteitsdraad met vogeltjes erop de zaal inliep. Bezoekers konden vooraf genieten van een driegangenmenu, bestaande uit producten uit regio Boskoop. Goudrenetten met kaneel was het toetje. Geen alledaagse setting voor een cd-presentatie.

Door de titel Boskoop zou je kunnen denken dat De Paepe is overgestapt op Nederlandstalig repertoire, maar dat is niet het geval. Waarom die naam Boskoop? 'Drieënhalf jaar geleden kwam mijn debuutplaat uit', vertelt de singer-songwriter. 'Het was een periode waarin ik heel vaak speelde. Ik was net klaar met mijn studie en zette alles op alles om muzikant te worden. Voordat ik het wist, stond ik van Lutjebroek tot Hoogerheide op het podium om wat tientjes bij elkaar te sprokelen. Boskoop was een van die rare plekken waar ik terecht kwam. Op een cultureel festival in de tuinderij van een oude hippie en theaterman, die bamboe en siergras verkoopt om zijn brood te verdienen. Boskoop heeft een slotenlandschap; heel veel water van hoge sloten met overal weilanden. Alleen echte hippies willen niet dat de tuinderij via een weg, maar per platte schuit bereikbaar is. Ik speelde in een groentekas. Het was eind september en heel koud, vijf graden of zo. Ik stond tot over mijn enkels in de drassige grond. Het was een van de laatste optredens met mijn oude band. Daar sta je dan voor drie man je ziel te togen en niemand luistert. Ik had het helemaal gehad na een half uurtje te hebben gespeeld. Eigenlijk ben ik daar met een beetje ruzie weggegaan. Toch vond de tuinder het later goed dat we bij hem de Boskoopclip wilden maken.'

Total loss

In de loop der jaren heeft Marten de Paepe door wat zure appels heen moeten bijten: 'Als je je als muzikant niet door dit soort ervaringen en tegenslagen heenslaat, ga je het niet redden. Onze Volkswagen Passat uit 1982 sneuvelde twee jaar geleden in de vangrail. Ik had gedronken, Chantal (medemuzikant en De Paepe's levensgezellin) moest rijden en belandde in de vangrail omdat ze in slaap viel. Volkswagen total loss. Er staat daarom een nummer op de cd dat Used Cars heet.' De Paepe vervolgt: 'Er is veel gebeurd in de afgelopen drie jaar. Celliste Hanneke Janssen overleed na een ongeluk met een vrachtwagen. Zij speelt op de eerste plaat mee. Daar gaat Boskoop over. Maar ook over leuke dingen hoor, met veel zelfspot erin. De plaat vertelt over optredens in bruine kroegen, met mensen die na afloop van een concert ongevraagd advies geven. En ook gaat het album over de blinde passie en de wil om muziek te maken, daarvoor publiek te vinden en wat te bereiken.'

Oude spullen

Inmiddels gaat het een stuk beter met De Paepe: hij heeft een nieuwe band, de plaat is goed ontvangen en op zijn speellijst prijken nu ook namen als Lowlands, Paradiso en 013. De Paepe: 'Boskoop gaat over de weg naar iets groots, de toekomst met een nieuwe begeleidingsband.' Waarin ook 'het blonde mannetje', zoals hij zijn nieuwe drummer Mischa Porte noemt. 'Hij heeft een Slingerland Rolling Bomber uit 1943. Die drumstellen werden gemaakt in de Tweede Wereldoorlog. Het ontwerp was gebaseerd op een marching drum waardoor de ketels een stuk groter zijn. Mischa verdwijnt helemaal achter dat grote drumstel.' Het is inderdaad een markant gezicht als Mischa tijdens een optreden op de laaggestemde trommels diepgrommende patronen speelt. 'Muzikanten met fijne oude spullen, daar hou ik van. Gitarist Johan



'Deze plaat gaat over de blinde passie en de wil om muziek te maken'

Borger heeft een Fender Tremolux-versterker uit 1962. Dat mooie, ouderwetse kwaliteitsgeluid leidde tot recensies waarin de muziek van Boskoop als rootsy folkpop werd bestempeld. 'Dat komt mooi uit, want singer-songwitermuziek vind De Paepe een wat gekunstelde genre-aanduiding. Dus hij is wel blij met deze kwalificatie.

Hij benadrukt dat Boskoop een bandplaat is geworden met een door de hele groep gearrangeerd geluid. 'Er zijn weinig mensen in Nederland die zo'n sound hebben. Dat maakt het wel bijzonder.' Naast cd's zijn er ook tweehonderdvijftig stuks vinyl gemaakt. 'Ik denk dat de vinylversies het beter gaan doen dan de cd. Vinyl heeft een unieke kwaliteit. Voor zo'n cd moet toch alles gecompressed worden; dat klinkt wat inferieur. Voor het vinyl is een aparte master gemaakt. Het is wel een investering geweest omdat het duurder is. Boskoop heeft de roestige, analoge sound die ik graag wilde hebben. Producer Frans Hagenaars is geen makkelijke man. Hij drijft alles toch wel een beetje op de spits, maar haalt wel het beste in je naar boven. Dus nu zijn we klaar voor het grotere werk.' Zeg maar rustig klaargestoomd door een allesbehalve roestige producer. ◀

www.martendepaape.com