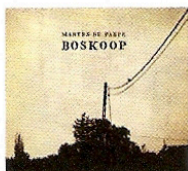


BOSKOOP UIT

Marten de Paepe (29) heeft met zijn debuutplaat onmiddellijk succes. Eindelijk.

When no-one hears a word you say / Just say it anyway



De tweede zin van Marten de Paepe's *Boskoop*, titelsong van zijn debuutalbum, zegt een hoop. Het zegt een hoop over hem en over zijn

weg naar deze plaat. In het Zuid-Hollandse dorp Boskoop raakte De Paepe namelijk *rock bottom*. Zijn toenmalige bandleden haakten af, alles ging mis. De Paepe schreef er een nummer over.

'Het is leuk hoor, begrijp me niet verkeerd, optreden in de uithoeken van Nederland. Er zijn veel podia voor muzikanten. Kleine festivals, theatertjes, kroegen – waar overigens niemand op moeilijke luisterliedjes zit te wachten – je komt veel mensen tegen op de lange weg die je aflegt. Maar die avond in Boskoop was gewoon wat minder leuk.'

Last night in the greenhouse on a cold September night / To wait for five long hours and the music wasn't right

'Een of ander cultureel festivalletje in de polder. In de kassen waar bamboe en siergras werd verbouwd, waren de optredens.



's Avonds werd het steenkoud. Iedereen was al weg. Na het optreden wilden we zo snel mogelijk naar huis, maar dat kon niet. De boot ging pas om twaalf uur 's nachts. De gedachten dwaalden af. Waar was ik mee bezig? Waarheen dreef mijn ambitie? Kwam het überhaupt nog wel goed?'

I brought the band along with me / They got stuck in the ditches along the way

'Toen we het water eindelijk over waren, ging de auto ook nog stuk. Eén grote kut-zooi was het. Mijn 'het-komt-wel-goed-gevoel' kwam pas weer toen ik er thuis een liedje over schreef. De band had niet dat geduld en haakte af. Maar ik had zo'n plezier in het schrijven van dat liedje. En daarvoor doe ik het.'

Oh although the road is long / I'll be driving on

De Paepe ging dus door, verzamelde nieuwe bandleden om zich heen en ging op zoek naar een platenmaatschappij om zijn eerste echte album (De Paepe had al een EP in eigen beheer uitgebracht) de wereld in te brengen. 'Folk-pop,' vat hij de muziek die daarop staat samen. Het album is een heerlijke luisterplaat met inhoudelijke teksten over de lange weg naar een bestaan als muzikant. De Paepe schreef alles zelf – hij had inmiddels genoeg inspiratie.

I sang to all the people, some of them were drunk / Some just couldn't stand it, some were way too young / But some will buy the record, and they'll sing it all along

Marten de Paepe's *Boskoop* is nu uit

3 PLATEN DIE OOK ERG AARDIG ZIJN

Hollandse relaxjazz



**YURI HONING
ACOUSTIC
QUARTET -
TRUE**

Rustig en minimalistisch maar intens: de jazz van Honing groeit door zijn beperkingen.

Plinky plonk rock



**LISA HANNIGAN -
PASSENGER**

De Ierse singer-songwriter Hannigan is niet zo herkenbaar als Adèle, maar dan ook veel minder Libelle Zomerweek. Voor een avond met mevrouw *Esquire*.

Levende softrock



**THE SHINS -
PORT OF
MORROW**

Vijf jaar en met een nieuwe band: James Mercer had er wat voor nodig, maar kreeg deze plaat van The Shins prachtig rond.



ESQUIRE'S VUISTREGELS

№549 Vertrouw nooit een man die verrassend goed duiven imiteert.
№378 Lesbiennes maken het beste ontbijt. **№965** Geen hashtags in gesproken taal. **№942** En de .nl grup is ook wel geweest.